

LE CONCEPT DE « NAISSANCE DE DIEU DANS L'AME » CHEZ CARL GUSTAV JUNG

Auteur : Romain Guilleman Billard
Direction : Véronique Liard, Stefan Seit
Type : Projet de thèse
Discipline(s) : Langues, littératures et civilisations germaniques
Date : Inscription en doctorat le 01/09/2021
Établissements : Dijon, Université Bourgogne Europe en cotutelle avec Université Johannes Gutenberg de Mayence
École doctorale : École doctorale Lettres, Communication, Langues, Arts (Dijon ; Besançon ; 2017-....)
Partenaire(s) de recherche : Laboratoire : Centre Interlangues Texte, Image, Langage

Résumé

Maître Eckhart (ca. 1260-ca. 1328) est une référence constante dans l'œuvre de Carl Gustav Jung (1875-1961) ; ce dernier a exprimé dans ses récits de vie, Souvenirs, rêves et pensées et dans sa correspondance à quel point le prêtre dominicain l'avait marqué, sans toutefois expliquer dans quelle mesure. Ainsi, à la lecture de leurs œuvres, la notion d'expérience mystique apparaît comme primordiale, car elle sous-tend leurs systèmes de pensée respectifs et leurs relations. Celles-ci se déclinent de différentes manières : d'abord, Jung est un lecteur précoce d'Eckhart, mais dans son œuvre scientifique, ce dernier n'apparaît comme référence directe qu'à partir des Types psychologiques (1924), à la suite des années où Jung s'est confronté aux manifestations de l'inconscient, ce qui donnera naissance au 'Livre rouge'. Au-delà de la relation scientifique, épistémologique d'un penseur à l'œuvre de l'autre, il existe entre eux des convergences qui dépassent la simple référence : chez Jung, des schèmes symboliques font échos aux thèmes présents chez Eckhart. La comparaison de leurs idées permet d'entrevoir un axe de pensée qui part de la mystique eckhartienne et qui aboutit, avec Jung, au renouvellement de l'âme de l'Occident moderne. Pour lui, la mystique telle que théorisée par Eckhart est la clé permettant d'accéder à la totalité de l'âme, individuellement d'abord, puis de manière collective.